

EXAMEN DE NIVEL - ESPAÑOL
(TRES HORAS, CON DICCIONARIO)

A. **COMPRENSIÓN LECTORA:** Lee el texto y responde a las preguntas (52)

El valor de llamarse Günter Grass

Susana Reinoso, *La Nación* (Buenos Aires, 17 de agosto de 2006)

El hombre dibuja, pinta y pela cebollas. Hace tres semanas, en España, el notable escritor alemán Günter Grass dijo que "la cebolla es una metáfora de las capas de la memoria. Las capas se quitan poco a poco hasta llegar a la esencia. Así es el proceso de la escritura". En esto de despellejar su memoria estaba el premio Nobel y Príncipe de Asturias 1999, cuando decidió hundir el cuchillo hasta la última capa. Y reveló que siendo sólo un adolescente (1944-1945) fue reclutado forzosamente por las temibles SS, de Adolf Hitler. Que estuvo un año, fue herido, no disparó un solo tiro y, al final de la guerra, acabó prisionero en EE.UU. La revelación se contiene en sus memorias "Beim Haeuten der Zwiebel" ("Pelando la cebolla"), que corrigió junto con su esposa, Ute, durante dos meses en España, según contó en un reportaje de la revista dominical de El País (EPS), de Madrid, durante el cual queda claro por qué es uno de los pensadores más lúcidos y respetados de Europa.

Pero la opinión pública puede ser implacable, sensible al influjo de los medios masivos - incluido Internet- y habituada como está a la sangre que emana de las noticias de cada día. Frente al impacto de la revelación, lo sustancial se convirtió en accesorio: la honestidad de una vida, la obra literaria y ensayística, el pensamiento, la sostenida crítica contra el nazismo que Grass hizo desde aquel primer alegato, extraordinario por cierto, que fue "El tambor de hojalata", todo pasó a un segundo plano. ¿Tan riguroso se ha vuelto el escrutinio público que la admisión de un error de joven puede crucificar a un hombre en el invierno de su vida? ¿Quién determina cuándo alguien debe develar un secreto que lo agobia? Sorprendido por la repercusión mundial, Grass explicó hace horas que no pudo hablar antes del asunto que llevó durante 60 años como una mácula, hasta que no encontró la forma literaria para decirlo. De eso se trata la escritura: de saber cómo y cuándo pelar una cebolla.

De todas las críticas que le han llovido, multiplicadas por los medios mundiales, ninguna ha rescatado que, de haberse negado al reclutamiento por las SS -brazo ejecutor del Holocausto a las órdenes de Heinrich Himmler-, Grass hubiera sido, quizás, ejecutado. Y el mundo jamás hubiera conocido ni su pensamiento ni su obra. Ayer, la Academia Sueca, rechazó que pensara retirarle el Nobel. A propósito de su posición sobre la guerra, Grass dijo a EPS: "El reflejo de las guerras tarda en llegar a la literatura. Yo mismo he escrito de la guerra en «El tambor de hojalata», «El gato y el ratón», pero lo he hecho más tarde, con cierta distancia". "Pelando la cebolla" acaba de salir en Europa, antes de lo previsto, a caballo de la polémica desatada. Hay quienes especulan que detrás se yergue una maniobra publicitaria editorial. Sólo eso le faltaba a Günter Grass.

PREGUNTAS

1. Grass compara la escritura con _____. ¿Te parece adecuada la metáfora? SÍ / NO Justifica tu respuesta. (3)

2. Describe los detalles del reciente escándalo descrito en el texto. (2)

3. ¿Aparte de provocar una gran polémica, cuál ha sido el resultado inmediato de las declaraciones de Grass? (2)

4. Las confesiones del escritor alemán resultan tanto más sorprendentes en vista de que _____ (2)

5. Comenta la actitud de la autora hacia Günter Grass. Además, cita algunas palabras o frases en el texto que ilustran la subjetividad de la periodista. (4)

6. ¿Qué razones da la periodista argentina para explicar la actitud de la opinión pública? (2)

7. "¿Tan riguroso se ha vuelto el escrutinio público que la admisión de un error de joven puede crucificar a un hombre en el invierno de su vida? ¿Quién determina cuándo alguien debe develar un secreto que lo agobia?"
Estas preguntas retóricas sirven para demostrar _____ (2)

8. Reinoso especula acerca de lo que podría haber sucedido si Grass no se hubiera unido a las SS. Según ella, posiblemente (completa) (2)

a) _____

b) _____

9) ¿Qué critica la autora a las críticas que se le han hecho a Grass? (2)

10. a) ¿Cómo explica Grass su silencio durante tantos años? (5)

b) ¿Qué palabras/s indica/n que mantener este silencio fue muy duro para el escritor alemán? _____

c) ¿Te parece convincente su explicación? SÍ / NO ¿Por qué?

11. ¿Por qué piensan algunos que las revelaciones de Grass no son más que un truco de publicidad? (2)

12. **Corrige lo falso con citas del texto: (6)**

a) Grass estaba preparado para el efecto que tendrían sus revelaciones.

VERDADERO / FALSO _____

b) La guerra ha sido un tema recurrente en la obra de Grass.

VERDADERO / FALSO _____

c) La autora se cuenta entre los que piensan que Grass hizo esta confesión para publicitar su nuevo libro.

VERDADERO / FALSO _____

13. Menciona: (5)

a) tres obras de Grass: _____ , _____

b) dos distinciones otorgadas a Grass: _____,

14. ¿Qué acepción de "valor" en el diccionario más se acerca a su significado en el título de esta nota? _____ (1)

15. Explica en tus palabras: (6)

a) "En esto de despellejar su memoria estaba el premio Nobel y Príncipe de Asturias 1999, cuando decidió hundir el cuchillo hasta la última capa".

b) "lo sustancial se convirtió en accesorio"

c) "De eso se trata la escritura: de saber cómo y cuándo pelar una cebolla".

16. ¿A qué se refieren? (4)

a) "aquel primer alegato" _____

b) "ninguna ha rescatado" _____

17. a) Un sinónimo de **famoso** en el texto: _____ (1)

b) Una expresión sinónima de "todo pasó a un segundo plano" en el texto:
_____ (1)

B. Escribe los verbos en el tiempo y modo correctos (ten en cuenta que el texto está mayormente en pasado): (25)

EL MÓVIL por Juan José Millás

El tipo que desayunaba a mi lado, en el bar, olvidó un teléfono móvil debajo de la barra. Corrí tras él, pero cuando (alcanzar)_____ la calle (desaparecer)_____. (Dar)_____ un par de vueltas con el aparato en la mano por los alrededores y finalmente lo guardé en el bolsillo y (meterse) _____ en el autobús. A la altura de la calle Cartagena (comenzar)_____ a sonar. Por mi gusto no habría descolgado, pero la gente me (mirar)_____, así que lo (sacar) _____ con naturalidad y atendí a la llamada. Una voz de mujer, al otro lado (preguntar) _____: "¿Dónde estás?" "En el autobús", (decir) _____. "¿En el autobús? ¿Y qué haces en el autobús?" "Voy a la oficina." La mujer (echarse) _____ a llorar, como si le hubiera dicho algo horrible, y (colgar)_____.

Guardé el aparato en el bolsillo de la chaqueta y (perder)_____ la mirada en el vacío. A la altura de María de Molina con Velázquez (volver)_____ a sonar. Era de nuevo la mujer. Aún (llorar)_____. "Seguirás en el autobús, ¿no?" (decir)_____ con voz incrédula. "Sí", (responder)_____. (Imaginar)_____ que (hablar)_____ desde una cama con las sábanas negras, de seda, y que ella (vestir)_____ un camión blanco, con encajes. Al enjugarse las lágrimas se deslizó el tirante del hombro derecho, y yo me excité mucho sin que nadie (darse)_____ cuenta. Una mujer tosió a mi lado. "¿Con quién estás?", preguntó angustiada. "Con nadie", dije. "¿Y esa tos?" "Es de una pasajera del autobús". Tras unos segundos (añadir) _____ con voz firme: "Me voy a suicidar; si no me das alguna esperanza me mato ahora mismo". (Mirar)_____ a mi alrededor; todo el mundo estaba pendiente de mí, así que no (saber)_____ qué hacer. "Te quiero", dije y (colgar)_____.

Dos calles más allá sonó otra vez: "¿Eres tú el imbécil que anda jugando con mi móvil?", preguntó una voz masculina. "Sí", dije tragando saliva. "¿Me lo vas a devolver?" "No", respondí. Al poco, lo dejaron sin línea, pero yo lo llevo siempre en el bolsillo por si ella (volver)_____ a telefonar.

a) Sugiere otro título para el cuento: _____(2)

b) ¿Qué **habrías hecho** tú en el lugar del narrador? (2)

c) "**Seguirás** en el autobús, ¿no?" - ¿Qué indica el uso del futuro en este caso? (2)

d) Una palabra utilizada como sinónimo de **teléfono móvil** en este texto es _____ (2)

C. Expresión escrita: selecciona UNA de las siguientes opciones y escribe por los menos dos párrafos (20 líneas máximo) (15)

a) "La escuela de hoy se ha convertido en un 'aparcamiento' de los niños, cuyos padres están demasiado ocupados para atenderles. La televisión quedaría convertida en primera educadora de los niños, un hecho que confirman las estadísticas: los niños pasan el doble de tiempo frente a la tele que en la escuela".

¿Qué piensas tú al respecto?

b) "Un periodista preguntó a la flamante presidenta de Chile, Michelle Bachelet, el día de su elección, si no iba a sentirse incómoda al no gozar del respaldo de un hombre/acompañante en los actos oficiales. Ella respondió: '¿Habría hecho usted la misma pregunta si el elegido hubiera sido un hombre?'"

Comenta esta anécdota.